

les singularités

Les singularités, l'ensemble qui met les voix en pleine lumière

Guilhem Terrail, chef et contre-ténor, notamment remarqué pour son engagement dans le répertoire contemporain, présente son nouvel ensemble : les singularités. Les singularités c'est d'abord la chaleur et la personnalité des voix, celles de chanteurs polyvalents qui sont capables de passer de l'autorité du soliste à l'écoute du choriste, mais aussi l'ambition d'aborder tous les répertoires avec une certaine liberté d'esprit et de ton. Une nouvelle aventure qui commence le 30 septembre au Temple du Saint-Esprit (Paris VIII) par un programme a capella intitulé "Vibrations".

CONCERT DE LANCEMENT

Samedi 30 Septembre 2023 à 20h30

Temple du Saint-Esprit, 5 rue Roquépine, Paris 8e.



Une voix de contre-ténor

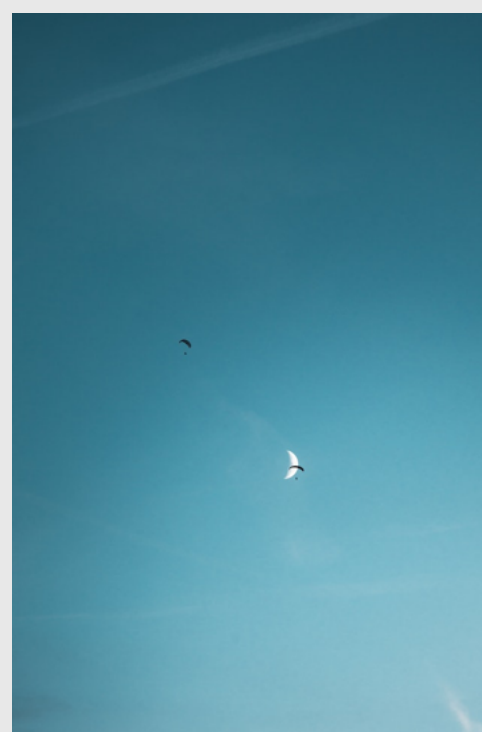
Guilhem Terrail apprend la musique en même temps que la lecture, découvrant à la fois le piano, le solfège et le chant dans différentes chorales d'enfant où il apprivoise sa voix de soprano. Pourtant, lorsqu'il mue, c'est d'abord comme baryton qu'il étudie à une époque où la voix de contre-ténor est encore vue par certains comme une curiosité. C'est donc presque par hasard qu'il découvre sa tessiture en chantant "*Erbarne dich*" de Bach, et c'est une révélation : "*j'ai soudain retrouvé le naturel et la facilité de la voix d'enfant*". Il se perfectionne alors auprès de Robert Expert et on le retrouve seulement deux ans plus tard sur scène comme soliste.

De Bach à Francesco Filidei

Son timbre riche et généreux lui permet de chanter un large répertoire : la musique baroque bien sûr mais aussi la création contemporaine qu'il aborde avec sûreté, lui qui a été professeur de formation musicale et a appris la direction d'orchestre. Il chante ainsi le rôle principal de *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi, collabore à plusieurs reprises avec Michaël Levinas ou incarne le narrateur dans *L'inondation* de Francesco Filidei, se produisant à La Philharmonie, l'Opéra Comique ou le Deutsche Oper de Berlin. Il se passionne encore pour le répertoire romantique, abordant Orlofsky dans *La Chauve-souris* de Johann Strauss ou bien la mélodie française dont il grave un florilège dans un disque intitulé *1900*.

À l'école de Pygmalion et d'Accentus

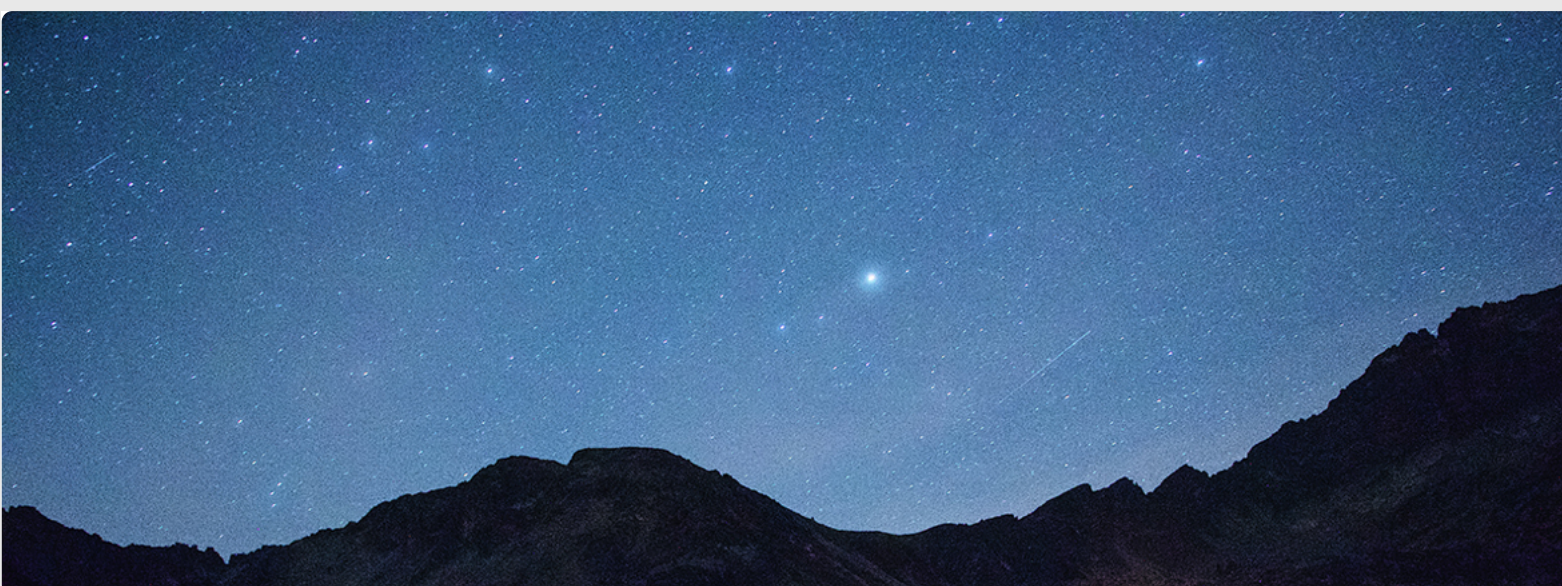
En parallèle Guilhem Terrail chante dans certains des meilleurs chœurs français : Accentus, Les Éléments, Les Métaboles ou encore Pygmalion, nouant un lien fort avec des chefs comme Laurence Equilbey et Raphaël Pichon. "*Ce qui m'a marqué chez Raphaël Pichon c'est la finesse de ses phrases et son rapport au texte*". Il aborde même le répertoire médiéval et Renaissance à un par voix dans les ensembles Gilles Binchois et Jacques Moderne, se nourrissant avec passion du geste de chacun de ces chefs. Il décide de se former à la direction de chœur à Créteil et devient rapidement chef du chœur de l'université Paris I, avant de fonder un ensemble amateur de haut niveau : Calligrammes.



"J'interprète toutes les musiques à travers le corps et les oreilles d'un chanteur"

Toute son expérience, Guilhem Terrail la met aujourd'hui au service d'une nouvelle aventure : les Singularités. Un ensemble professionnel à son image, polyvalent et ouvert à un large répertoire, de la musique de la Renaissance aux créations d'aujourd'hui. C'est encore comme chanteur qu'il conçoit Les Singularités : loin de vouloir étouffer l'identité des voix qu'il a réunies, il préfère laisser s'exprimer la chaleur des timbres dans l'esprit d'ensembles comme The Sixteen ou le Chœur de la Radio Suédoise.

"Les chanteurs des Singularités ont à la fois ce charisme propre à un soliste et la souplesse nécessaire pour se fondre dans un ensemble".



"Vibrations", les voix des Singularités mises à nue

Pour le premier concert des Singularités qui aura lieu le **30 septembre au Temple du Saint-Esprit (Paris VIII)**, Guilhem Terrail a fait le choix d'un répertoire a capella, un programme intitulé "Vibrations" qui met toute la lumière sur les timbres des 16 chanteurs.

"Je crois que le chant a capella a ce pouvoir de traverser tous nos a priori culturels pour toucher directement au coeur."



De Tallis à la musique cubaine, en passant par Poulenc, Brahms ou encore un arrangement de "La laine des moutons", ce programme réjouissant et accessible dessine autant de pistes de répertoire que les musiciens brûlent d'explorer dans les mois et les années qui viennent. Car le chemin des Singularités ne fait que commencer !

